

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

H
808.1

Book No.

Vol. 38

G0 274

MOIPC-B1-12 LNL/62-27-2-63-100,000.



DBA000010161HIN

चेतचन्द्रिका ।

धर्माङ्क

श्री वैकुण्ठनाथी महाराजा चेतसिंह की आ-
ज्ञानुसार श्री रघुनाथ कवि के पुत्र गोकुल-
नाथ कवि कृत सविधि अलंकार वर्णन ।

‘नित्य अस्मात् हे कीर्ति मे सति तो मुख की
समता लहिने को’

श्रीगुरु बाबू चन्द्रेश्वरप्रसाद सिंह रईस चै-
नपुर जिखा छपरा के प्रसन्नतार्थ डुमराव-
निवासी नककंदौ तिवारी द्वारा प्रकाशित ।

H
808.1

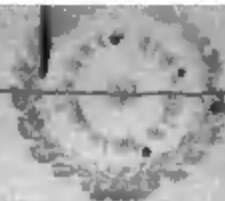
G0274

भारतजीवन प्रेस की अधिकार से
र उसी प्रेस में मिलीगी ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८८४ ई० ।



चेतचन्द्रिका ।

कवित्त ।

सिंदूरभरो भसुंइ एक दन्तो सोहे मानो
जस जगदीश ताको दोसै बड़ी रती को । रिचि
लए मिचि लए सुमति समृद्धि लए लम्बोदर
लोनी है सदन सरस्वती को ॥ चारौ फलदा-
यक सहायक है साँकरे यों सिरयै चरन इहै
मति महामती को । गोकुल कहत महादेव को
खड़ाइतो है गजमुख चन्दभाल लाल भारवती
को ॥ १ ॥

अपरह ।

कटे चवताप दाप व्यापै भवभय को न
कलुष नसात गन सिटत अलस के । सुबुधि
बढ़ति सुख लालिमा बढ़ति चारु कुसति उठति
तम देखे ज्यों दिनेस के ॥ गोकुल कहत गुनगन-
सरसत पर मोद दरसत जस गाँवें सब देस के ।

धाम नीच वसै पाइ कमला चबल है के सिधत
विमल पदकमल मनैसके ॥ २ ॥

अथ दुखचरणलुति ।

“हरिहरन भवभयतधरन चारु चारिज-
वरन मन मधुप धितौतहीं । कामना-भरन
फरे चारिह फरन चंधतिभिरहरन रवि रूप
से हितौतहीं ॥ गोकुल कहत मोद सहत ल-
इत जन जितार्थ चहतु है रहतु है तितौतहीं ।
चौठरठरन असरन के एरन महामंगलकरन
गुरु-चरन धितौतहीं ॥ ३ ॥

दोहा ।

भक्त पंच बलिभद्र गुरु के धरि पद पर माथ ।
भयो कृतारव जगत मे मतिमत गाकुलनाथ ॥ ४ ॥
हरन सबल भवभय लखें भरन मोद मवरन ।
भुवनेस्वरि जगदम्ब के लपु हिय सर पदकमल ॥ ५ ॥
चौगुरुपदचरनन किछो हृष्ट चरन दरदद ।
अथ मे भक्तन के भजन सहित नदनंद ॥ ६ ॥



• भव श्रीकृष्ण की ध्यान - कवित्त ।

पियरी पनिया पर मोरपखा गति वायु
लगे चलभावत है । परि गोधनरेनु रही मुख पै
बढ़ि खेटकनी छवि छावत है ॥ करि भागिन
गोकुल जाने हरे हरे बांसुरी मंदं बजावत है ।
इत चाह लखौ वह कारो अहीर को कालिंदी-
कुल में आवत है ॥ ७ ॥

में ख खुले पगरी के उड़ें फिरें कुसदल की
प्रतिमा मुख दौरी । तैसिये लोल लसें जुलफें
रत एही न मानति धावति धौरी ॥ गोकुलनाथ
किये गति चातुर चातुर की छवि देखिन बौरी ।
खालनि तें बढ़िजात बख्यौ फहराति कंधा
पर पीत पिछौरी ॥ ८ ॥

छोलि परै मग मे पग री पगरी तें खुले
तिमि पेच सुहावत । चंद सी जानन खेदभरी
मुकुले अरविन्दनै नैन लजावत ॥ गोकुल गी को
प्रसूनहरा लपटो हिये हरि शिखो नुलसावत ।

कौन सोहागिनि को भरि भाग भरे अनुराग
अलि हरि आवत ॥ ९ ॥

ललित कपोलनि पै कुंडल ललित लोल
कूट काकपक्ष ते वै डौलें लगे बात है । लटपटी
पौरी पाग पर-सोहै मोरपक्ष अपकोलि अछ मु-
कुलित जलजात है ॥ गोकुल किसोर वह कौन
को कहां को हैरी पित पढ़ि गयो मेरे कहु न
सोहात है । जात कुक्षवाते जमुना को हीं
विद्योक्थौ बाजु-सांवरो सो लटपटे पगनि प्र-
भात है ॥ १० ॥

मोघन ते जमुना की ओर ते हमारी खोरि
आइ गयो छाइ छवि मुकुट विमाल की । गौ-
वन को घेरनि लज्जुट की सुफेरनि ल्यों बासुरा
की टेरनि लफनि बनमाल की ॥ गोकुल कहत
पीतपट की चटक चारु भौहन की मटक
लटक सोनी चाल की । भूकति न ताखिन ते
गड़ि रही बांखिन में सांवरी सलोनी वह मू-
हति गोपाल की ॥ ११ ॥

यस कविप्रशंसा—दोहा ।

मनचचकर्मनि कै करै सबहो को उपकार ।
लहत सुकवि या जगत में ज्यों सुरसरि को धार ॥
ऐसी सरल सुभाव सखि बुधजन को सुखदा ।
जसा उक्ति होई करी कविता सुनहु सुमान ॥१३॥
छोरठा ।

सखि जग को व्योहार, भ्रम तजि हो कविता करी ।
मनि मोतिन के द्वार, सेत सेत कीच पोति कै ॥१४॥
मनि गुन अगुन विचार, जानत है जग चौहरी ।
कह जानत मनिहार, मनिहारन के मोल गुन ॥१५॥

यस वंदनार्थ—दोहा ।

ब्रह्मा के मनुते भयो गौतम मुनि तपस्यान ।
ज्यों हर के गननायकू ज्यों वसुध के भान ॥१६॥
गौतम के कुल में भयो कौटुम्बिक महान ।
तेजपुंज तपधाम कीं ज्यों वसिष्ठ भृगुभान ॥१७॥

कवित ।

प्रानावाम साधे अवराधे परमात्मा को गौतम,
के कुल को कमल से गुनी परै । जाको नाम

लेत देत खेद तीनों तापन के देश में ते पापन
को पुन ली धुनो परै ॥ गोकुल कहत द्विजराज
द्विजराज बंस साधुमनहंसन को जानइ पुनो
परै-। मृगा तपधाम अभिराम जगती में जान
ऐसो कीदू मिसिर को सुखस सुनो परै ॥१८॥

दीहा ।

तपवर कीदू मिसिर को दरनि कहाँ को जाइ ।
छोती जानी बायु बस नभ में परी भुराइ ॥१९॥
कामिराज तिनको दिखो परम दत्तविद्याधाम ।
ज्यों कुंवर को हर दर्द बलकापुरी ललाम ॥२०॥
कुल में कीदूमिस के भये जीवधन भूप ।
ज्यों क्षीरधि के कामलक सुधासुधा सु बनूप ॥२१॥

कवित्त ।

देवद्विज पूजे परमात्मा को कुल सौँहें ल-
गत न दूँ और भूप बने वन के । गुनौ गुमगाँह
ध्रुवधरम उमाहै खमा खेलन सो दाहै भरि
जाहै सोहरन के ॥ गीतम समान मशदानि
बाहुबल और गोकुल निहाल करे दीन देखे हन

के । धनको प्रबोधि लखे सोधि भलीभातिन
सौ चगन सघन गुनगन जीवधन के ॥ २२ ॥

दोहा ।

ऐसे जिवधन के भये मनरञ्जन धनधाम ।
पुरसोतम के काम ज्यों ज्यों दखरव के राम ॥ २३ ॥

कवित्त ।

धरमधुरंधर पुरंदर मही को महाजङ्ग खुरे
मंदर सा पानक मुनीन को । गोकुल सुकवि
जस पढ़त जगत जाको चन्द्रमा सी चाक चढ़ी
सरद पुनीन को ॥ टीहदानि गौतम को की-
रति लता को लखी वरस हज्जारन सौ सुमन
लुनीन को । बैरिन को गंजन है भंजन हरिद-
दीह रंजन करत मनरंजन गुनीन को ॥ २४ ॥

दोहा ।

मनरंजन के बों भये भूपति संसाराम ।
सैनानी हर के भये पुरसोतम के काम ॥ २५ ॥

कवित्त ।

रजत को धरा धराधर करपूर कैसी नीर सब

कीर होत सुखमा की रुख तें । समनममूह
 होत भावती के जूझ लखे होस कैसी चन्द होत
 मंद चरि दुख तें । गोकुल कहत निसि होस
 रैन रक्खा होति कुमुद ही नैन सबही के भरे
 मुख तें । महाराज मंसाराम राज को पढ़त जस
 सुधा कैसी धारा सबे कविन के मुख तें ॥१६॥

दोहा ।

ऐसे मंसाराम के महाबोर बरिवण्ड ।
 उधो उदैगिरि तें मनोबोधमंतरनि प्रचण्ड ॥२०॥

कविन ।

साधुन को पूजे परमारण को कूजे सोहैं
 गनत न दूजे रनपर तें प्रचण्ड के । सज्जन को
 पाले खलदखन को घाले डिये भूपन के साले
 सदा जोरि भुजदण्ड के ॥ गोकुल हरत हीन-
 दारिद को देखतही पेखतही की न देत दण्ड ते
 चदण्ड के । पावै कौन पूरन पयोनिधि को
 पार कौन गावै गुन सिंगरे महीप बरिवण्ड
 के ॥ २८ ॥

साहस को सायर है साहिर सुबुद्धि न मे
तीकन प्रताप लखें लखें भारतगढ़ सो । गुरुता
को बिम्ब सिन्धु पानिप को सूरता को कूरता
को काटि कै करत खरखर खरखर सो ॥ श्रीकैल
सुकवि सदा दीनतहवरनि पै कांचन बरस हुतो
धन की घमण्ड सो । मण्डन मही को खल-
दखन की खण्डन है आलसों न भयो भया भूप
वरिगण्ड सो ॥ २८ ॥

दीक्षा ।

मिथ्यौ नृपति वरिगण्ड सो महासुकवि रघुनाथ ।
ज्यों गुरु गुरुता सों भयो रहत सुरप्पति साय ॥ २० ॥
काशी में रघुनाथ कवि प्रगल्भो सुमति अमन्द ।
बिज्जम के बैताल ज्यों पृथ्वीराज के चन्द ॥ २१ ॥
करे ग्रन्थ अमगनित जिन शास्त्रन के अनुसार ।
चलहार रस नाटका सहित छन्दविस्तार ॥ २२ ॥
आदर करि वरिगण्ड नृप राख्यो कवि रघुनाथ ।
दे हय गय रघु पालको दीन्हे अगनित गाथ ॥ २३ ॥

दियो ग्राम चौरा तिन्हे सुरसरिता के तीर ।
 सुरसरिता सौ बसति जूँ समति सुमति की भीर ।
 सुकवि सहित बरिवण्ड नृप करि काशी को राज ।
 तन तजि काशीखर भए सहकवि आनद-साज ॥
 हे सुत नृप बरिवण्ड के भए भरे मतिगाथ ।
 जैसे शंकर के भए मैनानी-गमनाथ ॥ ३६ ॥
 सोरठा ।

जीठे नृप अवतंस, चेतसिंह राजा भए ।
 पालत भुवदुख बंस, बालत की खलदल सर्वल ॥ ३७ ॥
 लहरे सिंह सुजान, महाबली दाता सुमति ।
 जानत कछु न जान, चेतसिंह को हकुम रुक ॥
 चेतसिंह को रूपवरनन ।

नौतन चेत महीप चिते मन बैरिन के धरे
 धीरज धम्वन । गोकुल साधु रहै सुख सों खल
 के कुल भागि बसै गिरिरम्वन ॥ सेवक फूल भरे
 अनकूल भए प्रतिकूल ते कौन से धम्वन । कूटि
 परै धनु वीरन के तरुनीन के टूटि परै कटि-
 धम्वन ॥ ३८ ॥

सभाजनवर्णन ।

ध्याइ गुरुचरण चन्दाइ सुरसरिता में
लक्ष्मीनारायन को पूरै साधु संग में । सभा
बीच बैठे चाइ बैठे मन सोइ न को सुभट स-
लाम लेत साहिबी उमंग में ॥ गोकुल सिन्धार
खिले केहरि कुरंगन को भूप चेतसिंह इनै बै-
रिन को जंग में । कलाधान कविनसों कविता
को टंग देखि संग तरुनीन के रमत रतिरंग
में ॥ ४० ॥

दोहा ।

भए सुकवि रघुनाथ के तौनि पुत्र अभिराम ।
क्रियावान लज्जल रहनि काव्यकला केधाम ॥ ४१ ॥
वैजनाथ सब सों बड़े मध्यम गोकुलनाथ ।
लघु गुरु गुरुता को धरै विश्वनाथ कुतगाथ ॥ ४२ ॥
गोकुल कवि पर करि कृपा चेतसिंह छितिपाल ।
गोव दियो घोरि दए दौन्हे दुरद बिसाल ॥ ४३ ॥
फेरि सुकवि सों यों कछो करिकै भमित सनेहु
अलंकार मत में हमै राख्य एक करि वैद ॥ ४४ ॥

चोरठा ।

मुनि नृपति के बैन गोकुलनाथ कृपा भरे ।
पाइ हिये मे बैन ग्रन्थ-कारन लागे तुरत ॥४५॥

अथ अलंकार के नाम ।

प्रथम एक उपमा कहौ कहौ अनन्यथ एक ।
उपमानो उपमेय दूक लक्षित सहित विविध ॥
पांच प्रतीप कहै सुकवि षट रूपक के रूप ।
दूक परिनाम उल्लेख है सुकृत एक अनूप ॥४७॥
भाति एक सन्देह दूक आपकृति षटभेद ।
उल्लेख षटभेद सौ बरनत है कविदेव ॥४८॥
आपकृति है एक औ षट सयोक्ति अनुमानि ।
तुल्ययोगिता चारि है दीपक चारि बखानि ॥
प्रति बस्तू उपमा मुद्रक है दृष्टांत सुएक ।
कहियत तीन निदर्शना दूक व्यतिरेक विविध ॥
एक सयोक्ति विनोक्ति है समासोक्ति दूक जानि ।
परिकर कहिये एक दूक परिकुरांकुरहि मानि ॥
तीनि भेद अष्टौष के बरनत हैं सुखधाम ।
अप्रस्तुतपरसंस को एक भेद अभिराम ॥४९॥

प्रसूताङ्कुरी एक है परजायोक्ति चमन्द ।
 है व्याजोक्ति चक्षिप के तीन भेद हरदन्द ॥५३॥
 एक विरोधामास है षट् विभावना होति ।
 विसेषोक्ति दूक दूक कहै चामकद की जोति ॥
 चासंगति है तीन चौ सात विषम के रूप ।
 तीन भेद सम के महत एक विविच चनूप ॥५४॥
 अधिक दोह है थल्य दूक चन्योन्या है एक ।
 विसेषोक्ति के कहत हैं तीन भेद गवि टिक ॥५५॥
 दोह कहत व्याघात कवि कारनमाला एक ।
 एक भेद एकावली माला दोपक एक ॥५६॥
 सार एक क्रमिका सुदूक है परजाय सुरोति ।
 परिहत एक कहै सुकवि परिसंख्या दूक रोति ॥
 एक विकल्प कहै सुकवि हैदि समुच्च भेद ।
 कारकदोपक एक है दूक समाधि हरसिद ॥५७॥
 प्रसूनौक वरनन करत चण्डार दूक रोति ।
 काव्यार्थापति एक निध कहत सुकवि करि प्रीति ॥
 काव्यलिङ्ग दूक कहत हैं है अर्थान्तरन्यास ।
 एक विक्खर एक विध है प्रौढ़ाक्ति उजास ॥५८॥

एक भेद सङ्गावना इक सिध्दाध्यवसीत ।
 ललित एक है तीन विधि परस्परवन सुभरीत ॥
 एक विधादन चारि विधि है उद्गात अमन्द ।
 भावका है एक औ एक अनुष्ठा चन्द ॥६२॥
 ली सायक मुद्रा सुवक एकावली सुरीति ।
 तदगुन इक इक अगुनो कहत मिलित इक रीति
 एक कहत सामान्य कवि औ उन्मीलित एक ।
 और एक वैसीय इक मूढोत्तर गहि ठेक ॥६३॥
 चिन्तातर इक एक है सूक्ष्म पीहित एक ।
 इक व्याजोक्ति गुदोक्ति इक विहतोक्ति विधि एक ॥
 मुक्ति एक लोकोक्ति इक इक छेकोक्ति सुठंग ।
 काकु एक वक्तोक्ति इक सुभावोक्ति सुभ अंग ॥६४॥
 भाविक एक उद्गात है एक उत्तरा रीत ।
 पुरस्कार अत्युक्ति इक एक कहत कविगोत ॥६५॥
 प्रेमात्युक्ति निरुक्ति इक एक भेद प्रतिखेद ।
 विधि इक कहियत रीत इक अलङ्कार हित भेद ॥
 इति अलङ्कारों के नाम ।

अथ अलङ्कार के रूप ।

उपमा वाचक ।

उपमा कहत चवन्धु को कहत वन्द्य उपमेय ।
वाचक को दुहु मधि रहत कहत धर्मगुन दीप ॥
इन चाखो मिलि होति है पूरन उपमा धर्म ।
वाचक तरे चवन्धु के नित्य दुहुन को धर्म ॥७१॥

उदाहरण ।

वारिज सो सुख मौन से नैन सैवार से वा-
रन को सुखदा सी । कांयु सो कसल लसै कुच को
कसी भौर सी नाभि भरी भ्रमभासी ॥ गोकुल
घार सी रोमावलो लहरी सी लसी चिबली छ-
बिरासी । लाल बिहार करी रससै वह बाल
बनी सुख की सरिता सी ॥७२॥

काहु चवाहुन को कहिओ सुनि को मन
क्यों भ्रम सो मसती हो । को ब्रज में तुम सी
तनूनी जहि के डर सों जियरे मसती हो ॥
गोकुल प्यारे रहो बिरजीव सदा जहि के हि-
वरें बसती हो । काम से वै अभिराम लसैं तु-
महु तो बनी रति सी बसती हो ॥ ७३ ॥

पानेंद देत चकोर हिलून को है खुल को-
 कन को दुखधरो । जल है सना कुमोदन को
 कल बाँदनी किलि मझाँ सितभारो ॥ गोकुल
 सौख्य सुभाँ सरसै बरसै सुख है प्रतिही उजि-
 धारो । मन्द करै चरविन्दन को जस बन्द सो
 चित महीप तिहारो ॥ ७४ ॥

बोरठा ।

उदै सूर सों भास, सिंदूरघसो गनेस को ।
 इरत विघन को जाल, को जगव्यापक तिमिर को ॥
 धनन्यय लघन ।

उपमा उपमेयत्व ऊँ एक वस्तु में होत ।
 नियत न वर्ण्य चवर्ण्य को सोऽनन्यय सुखसीत ७५
 वसा ।

मोहन के मन मोहन को पढ़ि मोहनिमंच
 को तब लही हो । रूप की राशि समेटि सबे
 नख ते सिखलौं लै लपेटि रही हो ॥ गोकुल को
 तुम सौ ब्रज में तरुनी तिय में सिरताज कही
 हो । भागभरी खुमसी सुख सो उमसी सु-
 खमा तुमसी तुमही हो ॥ ७७ ॥

कवित्त ।

सुंदर सुसौल सरवम्भ साहिबी को सिंधु
भारी भुजदण्डन को भूष सिरताज है । चौडर-
ठरन चसरन की सरन सदा दुवनदरज जाकी
करन के काज है ॥ गोकुल सुकवि कहे महा-
द्धानि दीनन को सुकवि प्रवीनन को पराजत
समाज है । कामे गुन पावे जाहि तोमै सरिसा-
हे सुनो चित सिंह ऐसी चितसिंह महराज है ॥७८॥

बीरठा ।

तोसी तुही न जान, कखी सुंदरी तरुनि तिय ।
हरि सौतिन को मान, तू बस कियो मुकाज पिय ॥

उपमानोपमेय लक्षण ।

उपमा को उपमेय करि फिरि ताको उपमान ।
उपमानो उपमेय तहँ बाचक धर्म समान ॥८०॥

वधा ।

प्रोतम के चख चारु चकोरन हैं मुसुकावि
असी करे चिरो । रूप रसै बरसै सरसै नखता-
बलि लौं मुकुताबलि चिरो ॥ गोकुल की तन-
ताप हरै सब जीवन भरे रवि काम करेरो । ती

मुख सो ससि सोहत है बलि सोहत है, ससि
सो मुख तेरो ॥ ८१ ॥

अपरच बंजित ।

• कसूप सो मारतखड बखलवका मखल के
कसूपी हुते हो तेज पुंज मारतखड से । कीर
सिंधु ऐसी सुधासिंधु सुधासिंधु ऐसी कीरसिंधु
सोहत है सहारि चमखड से ॥ बोकुल कहन
सुने जनक सरिस एते और मै न लखि सुनो
भूपति उदाखड से । भूप बरिखखड से महीप चेत-
सिंह भए तुमही कै तुम से महीप बरिखखड
से ॥ ८२ ॥

कीरता ।

तो मुख ससि की ओर, ससि तो मुख सो ससिमुखी ।
पियबलचतुर बकोर, चाव बड़े चाहत रहै ॥

प्रतीप कचन ।

उपमा को उपमेय करि उपमेयै उपमान ॥
जह वाचक अधवर्त्य के कहै प्रतीप सुजान ॥ ८३ ॥

यथा ।

• जिनके पनबाजि से पंखज खड करी करकी

उपमा उपहै । लसै लंका सो चारि को चंका
उरोजनि सोहै सिरीफल सोच गहै ॥ कवि गो-
कुल कहल सो वसु कंठाघर सारदी सीम के
सीम कहै । उनके मुल सो ससि चाकड़ि को
पिय प्यारे प्रवीन कहै तो कहै ॥ ८५ ॥

गौतम चेत महीपवली अपने भुज के बल
सों किति पोसो । नास कस्यौ खल के दल को
बल सो लहि दोस कहू जब रोसो ॥ दीन नि-
हाल कस्यौ लखतै कवि गोकुलनाथ गुनीगन
मोसो । दानि महाफल चारि को झंडगो जानि
परे कलपद्रुम तोसो ॥ ८६ ॥

छेरठा ।

तो पद से अनुमानि, अरुन अमल कोरे कमल ।
बाही तें सनमानि, अवलंमिल मोहन करे ॥ ८७ ॥

दुतीय प्रतीप ।

उपमा को उपमेय करि भयो वर्ण्य उपमान ।
लहत निरादर वर्ण्य सो दूजो सुनो सुजान ॥ ८८ ॥

वधा ।

दासी हों मैं बलि राखरे की यह मेरी कही

के सही मति लूने । देखिये पाव बलानिधि
 को कहि भौति जहा धरि के भयो दूनी ॥ गो-
 कुल कैसी सुधा बरसै सरसै सुखभा लहि सारही
 पूनी । देखिये ली वलि भावली के सुबसैं ससि
 पावु को होत न खनी ॥ ८८ ॥

चोरठा ।

चित दे चित औ लाल, तहन चमल फूले कमल ।
 उनकी पनतें जाल, बलि बलि देखो सरबरे ॥ ८९ ॥

द्वितीय प्रयोग ।

मयी वर्ण्य उपमान ओ काम ताहि को होत ।
 लहत निरादर तीसरो वर्ण्य अवर्ण्य नु होत ॥ ९० ॥

वधा ।

को अपनी मति को बहुते मतिमन्दन को
 मन को गहिऐ हो । शसभरी ब्रजवासिन की
 बहुओर तें को सुनि के दहिऐ सो ॥ गोकुल-
 नाथ को संग करे तुमको पलप्रौति मरे चहिऐ
 सो । चावचढ़ी चढ़ि चन्द कहा उनकी मुख
 को सम के कहिऐ को ॥ ९१ ॥

अपरध ।

तन वैहरि ताप करैगौ कितो सम तो वि-
रहानस की भरसैं । पीरी बौध नचैगी तीनीच
कहा हम तोही सी मीच मठा परसैं ॥ सुनि
गोकुल काम कठोर कहा सरि तोहरि डेरि
हिए तरसैं । सरसै धनघोर कहा मझि के बस
तोसि बियोनिनि को तरसैं ॥ ८३ ॥

खोरडा ।

एरे जलद बखान, बड़े बूढ़ बरसै कहा ।
मेरे मेन समान, होन चहै जेहे कहा ॥ ८४ ॥

चतुर्थ प्रतीप ।

भयो बन्ध उपमान की, ता लहि जो उपमान ।
भयो बन्ध ताको कहत, मिथ्या चौयो जान ॥ ८५ ॥

बधा ।

पंकज पावन से कहिये कटि सी खसि
काम को काम चंगूठी । रोमबली सी भुवंग
कसी कुच सी हनि कोकनहूं की चमूठी ॥
गोकुल पावन से सखि को कहिये कहिये क-

पमा यह जूठी । भावतौ नौ मुसुकानि सौ एज्
अमी कहिये सो तो लागति भूठी ॥ ८६ ॥

सीरठा ।

तो मुख अमल अमंद, जाति भरो निसिदिन रहे
सरि करि करै पसंद, सुधा सुधाकर को कुमति ॥

पंचम प्रतीप ।

भयो वर्ण्य उपमान जो ताको करि मनमान ।
व्यर्थ करौ उपमान को भयो जो वर्ण्य समान ॥

सदा ।

पग पानि सीधे पंकज न पेखिवत कहा
कहु कहे चारिहु के अरु को नसनि है । गो-
कुल कहत मुख सुखमा समूह सीधे कहा चंद्र
चंद्रिका थिलोकि विहसनि है ॥ सीधे रोम
अवली के नवली भुजंगो कहा कुचन के आने
कहा कोक को नसनि है । एरी भागभरी तेरे
भौदन के सीधे कहा काम अभिराम के कमान
को नसनि है ॥ ८८ ॥

सीरठा ।

कखिलखि तो पगपानि ठकुराइन रति अमल ।
परे न कहु अनुमानि, ए कोरे किसलै कमल ॥

होहा ।

वा विधि पाँच प्रकार को करे प्रतीय सुमान ।
हाय वर्ण्य आवर्ण्य जहाँ शून्य होइ उपमान ॥ १०१ ॥

रूपक कथन ।

विसै कहत उपमेय को है विसर्य उपमान ।
वाचक बिन ए जहाँ मिलत तहाँ रूपक मुखदान ॥
क्रियारहित उपमान के लिए धर्म को चंस ।
मिलि अभेद तद्रूप तहाँ रूपक कहत प्रमंस १०२
न्यून अधिक सम होत है तीनि तीनि ए होव ।
वा विधि साँ बट भेद को रूपक कहिये जाव ॥

यथा ।

होस निसान परै पनकी पक्ष बेखिबेही के
उझाड़ छए हैं । पान करै मुमुकानि अमीरस
झाक रुके आतसे रमए हैं ॥ गाकुल भूलि भरे
से ठरै ठिग भाग सोहाग के राग रए हैं । तो
मुख चंद चितै उनके चख आव चढ़े ते चकोर
भए हैं ॥ १०५ ॥

कंचुकी खाम घटा घन की विकुरी करी

कोर कहै मन मेरो । जूनु ज्योति जवा-
हिर के मुकुता वग के गन सी घन घेरो ॥ गो-
कुल रोमावली लतिकी है मल्ले-जल सी लहरै
भरी मेरो । पीतम के जल चातक की तप क्यों
न हरे हिम पावस तेरो ॥ १०६ ॥

कोरठा ।

तो मुख संकर सिद्ध कर कमलनि भर पै चमक।
मैन मशहूर देख, पिय की हिय चचरज रहे ॥

जून ।

कुंकुम राग परागभरी कछू खामतार्ह म-
धुमल पली हो । राजति रोमावली बटि नाक
सो नाभि सरोवरनी तें पली की । गोकुल है
हरि पूजिये कीम जगै जिन सी मुखदान पली
की । दंद हरे मकरंद बिना हृषभानकली कुच-
पौल-कली तो ॥ १०८ ॥

कोरठा ।

साहे बिना पराग, नैन नलिन तो जति चरस ।
भरे अधिकचनुराग, पियचख चलिनी सुखसदन ॥

अविधि ।

शोक सुवास-भरी रस रास प्रकाश मई
सुख है रुचि चरो । श्री को अवास धरे सुख
वास करें प्रिय के चखभौर बसरो ॥ गोकुल
राग सोहाग सुनो लहि खोदन सूर सहायक
नेरो । फूलभरो निसि खोस रहै मनभावति जू
सुख पंखन तिरो ॥ ११० ॥

छोरठा ।

तो कचवन जस लेत, बड़े बड़े धरनीधरे ।
बिन मंगेही देत, खीवन प्रियवख चातिकहि ॥

तत्त्वक ।

जगत की जोति एक ठौर विधि सिधि
करि मेरे जान तोकी भली भाँतिन सँवारि कै ।
रूप गुन सरस सयान सुकुमारतारै तोही मे
हई है जोकी विधि निरधारि कै ॥ गोकुल न
बाहिरे बगर के डगरि कहूँ नजरि लगेगी री
बजरि नरनारि कै । दौरि दौरि देखन लगत
गँव गोकुल के तो सुख-सुधानिधि सुधानिधि
विचारि कै ॥ १११ ॥

अपराध ।

दक्षिण में जिन्हें देखि लखन में देखियत
लखन सो पद्मन में स्वच्छनिरधारि कै । ते वै
अनकूल भये आनंद अतूल कए छोड़ि है नवेली
मनसेली ते बिचारि कै ॥ गोकुल कहत रूप रंग
रस बस महा कोइ सौं कए है भूली गति गति
हारि कै । प्यारे के बसत अखचक्षुरीक आठो
काम तेरे मुखपंचज में पंचज बिचारि कै ॥ २१३ ॥

छोरठा ।

तो कुछ संकर जानि, संकर पति आनदभरो ।
रोमबली फनि रानि, नाभि कूप सो कड़ि बली ॥
तो मुखसंसि ससि सानि, परी बिंधुतुद भ्रमभरो ।
दौरि गईगो जानि, बातें दुरि पतिभौन भजि ॥

अनृतप ।

असुन पलाक करकायल डबोले बड़े सु-
खमा सों खीले खुले छिन्नत महानी के । रंजन
सो भारे करतार के सेंवारे सोहैं निरखत हारे
जिन्हें मैं कहूं की रानी के ॥ गोकुल पियारे के

विद्या रे इरखित होत हेरतही ऐसे जग जन
सुखदात्री के । और की परत बाँखें ठरकि न
धीरे होत तरे चख मोन लखे मोन बिन पानी
के ॥ ११६ ॥

बोरठा ।

रूप सरित सरितान, कौन कहे तोकी चतुर ।
नाभी और समान, परि बूढ़े मन बारि विम ॥
अधिक ।

फूल सों भरी है चाम चारुता हरी है सुकु-
मारता खरी है करी कर तैं सँवारि कै । परन
सों पूरी मट्टी परिमल खरी मझ मखन मझ
की मेल होयै है बिचारि कै ॥ गोकुल गोपाल-
काल देखी है परेखी भइं तुमहूँ चलो ही लली
पौर पै निहारि कै । वा दिन ते उनको लगो है
मधुमता मन एतौ कामलजा तू लते है निर-
धारि कै ॥ ११८ ॥

बोरठा ।

सहस कहै मतिमन्द, तो मुख बारिज बारिजहि ।
फूल्यो रहे असंद बह निसादिन लहि मित्र लग ॥

विषद समेद ।

सोहत है सुकुमार चरन चमल जाँहे दे-
खतही बिनके चमोच अब न रहे । मोद मक-
रंद भरि सौध सुखमाँके जाँके मिलत पराग के
मिलत चारो फर है ॥ गोकुल कहत है चनेक
कामना के हानि जोहत ही मिटत उताप हर
वर है । औपति के चरण सरोजन में बसो रहै
भूप चेतसिंह तेरो मन मधुकर है ॥१२०॥

परिणाम सचय ।

होत विषै विषई कहैं क्रिया करन के हेत ।
क्रिया धर्म उपमेय को है परिणाम सचेत ॥१२१॥

रत्ना ।

कुछ भूपति को मरजी न मिलै परजी सु-
करी कितनी भतिथां । कवि गोकुल रावरे को
गुन रूप बिसुरत ज्यों परचै हतिथां ॥ निकु-
खाइ हिये सियराइ कृतो कर-काँज लिखी पहुँची
प्रतिथां । फिरि बाँधि न चेत रहै उचरै तुम
पानन धंजुज को बतिथां ॥ १२२ ॥

घोरठा ।

तो चखें कंकन कोर, होरि होरि चंकनभरी ।

मिथ चितवत बरजोर, हरेँ खेत हारेँ नये ॥ १२२ ॥

उल्लेखसचय ।

बहुविधि वर्णत वर्ण्य की जहँ बहुजन सुखदान ।

नियतारथ को भम नहीं तहँ उल्लेख सुखान ॥ १२३ ॥

वधा ।

बेदुज विराट कहैं ठाठ सहिमा को कहैं

देव-तनुवर दीन दानि बड़ि गय की । रघुकुल

भान कहैं परम सुखान देखि जगत को ईस बीस

बिसि पुन्य पय की ॥ गोकुल कहत मिथिला की

पुरवासौ राम नाम अभिराम रूप भाखैं मनमथ

को । भूप भुवमंडल को कहत है दिगपाल बैरी

कहैं काल है तू लाल दसरथ जो ॥ १२४ ॥

काम कहैं कामिनी कलपतल कहैं दीन

मूप कहैं रूप है प्रचण्ड मारतण्ड को । साधु

कहैं सीलसिंधु बिंध कहे बीर भिरे गुनी ते म

नस कहैं मति की उमंड को ॥ गोकुल कहत

हैं लहत हैं पुरंदर सो चितसिंह भूप भयो भू-
रतखंड को । बैरी कहैं काल साल कहैं खल
दक देखि हितुन को माल कहैं काल वरिबंद
को ॥ १२६ ॥

सीरहा ।

मौति कहैं हिवसाल, साल मान हिव को कहैं ।
सरमसीव गुरु बाल, कामलता चलिजन भवै ॥

द्वितीय उद्देश्य सचच ।

एक करत जहँ बन्ध को बड़ भांतिन उद्देश्य ।
नियतारण को नियत करि पाइ सहस गुन भेष्य ॥

यथा ।

सखित के सुमति मे उक्ति कल कोबिल
को गुरुजन हूँ के धुनि जाज की कथान की ।
फूलन चकन चरनम्युज पै गुंज पुंज चाव सी च-
दति चंचलैक चरचान की ॥ प्रीतम के स्रवण
समौपही सुगुति होति काम तंच मंच के वरन
गुनगान की । सौतिन के जानन में हाहाहल
है इति एरी सुखदानि तो बजन विदुवान की ॥

छोटा ।

तु पियं के हिय बाक, सोनजुही की माक है ।

सौतिन के घर साल, तुही सिरोमनि बधुन की ॥

कृति सचय ।

उपमा लखि उपमेय को खान समृति है सोय ।

बन्य लखे चावन्य की सुधि चाण्ड होय ॥ १२ ॥

यथा भवेया ।

वा दिन कालिंदी-कुल पै गहात लख्यौ मुख

हावरे रूप अमंदहि । ता दिन तें कहु ऐसी

लखी है दमा जा बसी है गसि मंदनंदहि ॥ गो-

कुल भूल भरे से रहैं न चहैं किन खिलन की

फरुफंदहि । खीस में पंकज पेखो धरैं सकनी

रखनी भरि देखत चंदहि ॥ १३ ॥

छोटा ।

वा दिन औचक चाहु, लखि तो पानन हरि गए ।

तप दिन तें नित जाहु, हेरत कानन काज के ॥

भ्रांति सचय ।

हीत अतथ्यज्ञान जहैं रूप लखे सम जीवन ।

अम को दरनत भ्रांति सब अलंकारमति तीन ॥

रक्षा सबैया ।

तोहि सहाइ बिना मन में वहि काम दखी
कितनी दुख रोखे । गोकुल गौन बिबो कित
को इतनी चित तें चित की मन मोखे ॥ ऐसी
कहे विरहाकुल राम कहा कहिये हिय से भ्रम
पोखे । सीनजुही की लता लहि के हिय सों
नहि लावत हैं सिय धोखे ॥ १२३ ॥

कविल ।

जानि मुखचंद चह'पीर तें चकोर दोरे
चूसिबे की अभी चाहि चोखन पसारे ते । बो-
लि दरही की गन डगरि कगरि आवैं वारन बि
लोकि धोखे कल घनकारे के ॥ गोकुल समीर
संग फैलत सुगंध जानि भाधुरीलता है छोड़ि
कुंजन छरारे के । कैसे के बगर सों डगरि आवैं
ए कू बड़ रंगर परे हैं वे मधुप मतवारे ते ॥

छोरठा ।

रौ सखि मोहि बचाय, वा मतपारे भ्रमर सों ।
हसो चहत मुख आब, भरमभरो वारिज गुनै ॥

सं ५ अक्षय ।

बहुविधि वरनत वर्ण्य जहँ नियम न तछ्य अतछ्य ।
अलंकार संदेह तहँ वरनेत हँ मति-पछ्य ॥

वत्सा ।

भूपति भगीरथ की कीरति की गैल कैधौ
कैधौ सुरसरिता है जमे-जन तारई । कैधौ सतो-
गुन की धसो है धार धरनी धै कैधौ ध्रुव धरम
की परम कला नई ॥ गोकुल गोविंद के सरस
चरनांजुल तें कैधौ मकरंद की प्रवाह प्रगटावई ॥
फूली फरी हरी दूखूंओर भूमिपाटी मध्य बसुधा
बधू की कैधौ मांग मुकुतामई ॥ १३६ ॥

कैधौ विधि कसुव-जरीब धरी नापिने की
देखि कै अपार है पसार पुन्य घर को । कैधौ
सित सोने की रच्यो है करतार जा पै पार गति
सित गन देवन को नर को ॥ गोकुल सुपथ मन्-
मय रघ को है कैधौ सतोगुन भूपे रस चदभुत
ठर को । भोर हरि सुरसरिता की ओर कैधौ,
घरी पारावार खों है प्रतिविम्ब दिनकर को ॥

चरच ।

महाराज चितसिंह रावरी सभा में सोई
दीपक समेत कैधों रोसनी के झार हैं । कैधों
रिसुराज मानि मेरे जान साहेब को फूले देव-
तब कीन्ह प्रभा की पसार है ॥ गोकुल कहत
रिहि सिद्धि भई कैधों खुले रावरे सुकृति यौधा
सोभा के अगार हैं । जानि छितिबन्त चढ़े वि-
मल विमान कैधों पाये देखिबे को तुम्है धरा की
कुमार हैं ॥ १४१ ॥

लोरठा ।

वह कैधो हरबाव, बोलि लखी फिरि रोस कै ।
तौ काच समुझि न जाय, बुड़े मेघ पहिकुल बिघों ॥

चपनुति लखव ।

मिथ्या की कै सत्य को सत्य सु मिथ्या होत ।
चापनुति घट भेद सो वरनत है कविगोत ॥

यथा ।

है छिति की नभमण्डल कीं ग्रहमण्ड है
चण्ड छटानि सों छावति । जानि परैगी घरी

पल में काँचि गोकुल हैं हम तोहि सुनावति ॥
चन्द को तू करि मन्द विचार सखी अबहीं नहिं
तो तन तावति । आगि छठी बड़वानस में बिग
वास की पूरव तें चलि आवति ॥ २४४ ॥

चाहि चाहि उरज उतड़ खोज भावती को
कटि टूटिबे को मन मेरो री डरत है । याकी
कहा कहीं भई बकवात औरै कहू जानी ना
परति बिधि कहाधौं करत है ॥ सौतिन को
मन बन तारि डारिहै गो कहे गोकुल खुलो है
कुम्भ नैननि परत है । बूड़ो हुता पानेंद सों
रूप के प्रयोनिधि मैं देख सोई मदन मतइ उभ-
रत है ॥ २४५ ॥

अपरंज ।

गौतम नगिन्द चेतमिंह तप तेज तेरो भ-
गति को भाव सो मुन्यौ है जगदीसपै । का-
लंसा बढोहै चारु चारुता चढो है महासोद सों
मढो है मेरे जान बिसै बीम पै ॥ गोकुल न-
सखी को झार है रतनरयो चाहत असोस दयो

तोसि लप रूस पै । आबो देखिबे को तुम्है न-
करि को आबो धरि सहसफना को फनि देखो
मनि सीस पै ॥ १४६ ॥

बोरठा ।

वह ससि सखी न होय, बढ़ति ताप बाके लहै ।
एक भई कढ़ि सोय, विरहज्वाला बधायन ते ॥

हेतु अपनुति कथय ।

मिथ्या को सत कीजिये कहु कारन जई पाव ।
हेतु अपनुति कहत हैं ताहि सबल कविगद ॥

यथा ।

बिनौ सौं हमारी हारे पन्नग पिरारे भये जाइ
के पुकारे हैं बिसारे चित चाय को । "गोकुल
कहत दाद चाहत दयो है हारि आपनी लछी
हे यातें कुटिल सुभाय को ॥ चन्द को बिचार
करि मन्द मेरी बोर कछु दूरि दुरी करौ बेगि
बारन उपाय को । सहसौंफननि घेरे दसह
दिसानि आवै बिष धरसावे सेस साहेब सहाय
को ॥ १४६ ॥

चोरठा ।

चरो पंगनी देखि, कुचनिरि-गङ्गा तें कटी ।
रोमबली नहि देखि, चढ़त मीर दाहि लखे ॥

भान्नापनृति कथन ।

भय सङ्ग भन पीर के कहु कारण शक्ति होत ।
दूरि करे कहि सत्य सी भान्नापनृति कोन ॥

यथा ।

नेन भरेँ चंसुवानि, टरैं तन कपत खास
बढी निरसैहै । सुखि रह्यौ मुख पीरी परी चंग
खेदभरो सो क्युं तपसैहै ॥ गोकुल छोड़ि भली
हो गईहो लकी पवहीं न गयो पल है है । येन
को कोन करे चरवा सुनि ऐसेही व्याल गँवार
को गैहै ॥ १५२ ॥

चोरठा ।

हगजल कपत सरीर, भयो पीत मुख ऊर कहर ।
एरी लहे चहोर, कहु बोलि कृत हो गयो ॥ १५३ ॥

भेकापनृति कथन ।

जाह के डर सी जहाँ लहे अतथा चरोपि ।
भेकापनृति कहत तहँ तुरित तथ्य को गोपि ॥

यथा ।

साँवरो सखोनी गात पीतपट सोइत सो
 बंधुज से चानन पै परे कवि ठरकी । मंच ऐसी
 अन्न ऐसी तब सी तरकि परे हँसनि बलनि
 चितवनि त्यों सुधर की ॥ मोकुल कहत बन-
 कुंजन की वासी लखे हँसी सी करतु हे रो
 काम कलाधर की । इतने मे मोक्ष और मिले
 हरि सुखदागो ? नाही मैं कहानी कही राम
 रघुवर की ॥ १५४ ॥

छोटा ।

मोहिं मिलो कबिप्राण, चटक भरो अमुराग मे ।
 परी लहीं तू लाल, मे न लखो मईनो हुतो ॥

वैतवापकुति कथन ।

ज्वाल बचन कीन्हे वहाँ कहियतु मिथ्या वेन ।
 तहीं कहत है वैतवापकुति जे मतिऐन ॥ १५७ ॥

यथा ।

कैसे लकी धरि सीरे सुभाय को आव
 महा चित में भरि जोखे । सब सरोज सखानि

लये द्ये मेघ बनाव नक्षत्रनि ओखे ॥ गोकुल
जानि कुमोदिनी सौ इसकी ब्रजचन्द बिना
परिपोखे । पानिप प्रानं पिण्डे सो खित सखी
वह सूर सुधाधर धोखे ॥ १५८ ॥

कीरठा ।

बिनु पिय जानन बाम, समुक्ति पाखिले बैर को ।
मूकन के मिसि काम, सखि बागन सो लखु हमे ॥

परब्रह्मापस्तुति कवच ।

नियत धर्म को छोड़ि कै अनियत धर्म चरीय ।
परब्रह्मापस्तुति कहत बलहार करि ओप ॥ १६० ॥

धवा ।

पूरित सु वास रसरास है प्रकांसमई ज-
गत के जीवन को महामोद लाया ते । हरि के
सरस मन मधुप की बसिबे को वास को इऐई
रहे भरे दीइदावा जे ॥ गोकुल कहत जे है
फूले से सर सरिता मे तेन हैं कमल मन सरम
भुलाया है । जन मन जानस मे फूलेई रहत-
हीरे कमल जलामई चरन महामाया जे ॥ १६१ ॥

सोरठा ।

सुनि हरि होइ न वाम, परी वाम तू वाम है ।
जो पिय पै बिनु काम, पाम भई निसुदिन रहै ॥
उत्प्रेक्षा उत्पन्न ।

जहं कहत सम्भावना सो सिंगरे मतिधाम ।
बस्तु हेतु फल में लखे कविजन कहत ललाम ॥
आकृतफल कारण कहै और बस्तु की जह
होति जहाँ तहं कहत हैं उत्प्रेक्षा कविजूर ॥
बस्तु हेतु फल होत है दोड़ दोड़ बिसार ।
या विधि सो षटभेद की उत्प्रेक्षा निरधार ॥
उक्त अनुक्त, विसै कहै बस्तुत्प्रेक्षा आम ।
सिद्धि असिद्धि विसै कहैं फल हेतु अभिराम ॥
यथा ।

फागु मची बरसाने में आज लखी बलि
की जो कछू लखि जानी । बालिन संग लखी
उपभान की लाल सखान लखे सुखसानौ ॥
ऐसी गुलाल की धूँधर में तिन्हें गोकुलनाथ
बिलोकि बखानी । सौवन सौम्य की मीठा
लखी मिलि खिलत हैं जपला घन मानौ ॥ १६७ ॥

आलस-भार भरे बिलसैं चँग गोकुल ने-
ननि नौद भरी त्यों । सोइ गई रति कन सों
कै थकि सो छवि पाइ लखै न परी क्यों ॥ रो-
मवली तिय की कुचवीथ लसै अमचारि की
हुन्दभरी यों । है कर्मकाचलसानु के मध्य सिं-
हार-लता सुकुतान फरी ज्यों ॥ १६८ ॥

अपरंज ।

जरी को बिहीना मसनद जरदोजी, पैने
चंवर जरी को बड़ी सुखसा की पूरमें । पानन्द
सों भरी तापे बैठी नृप चितसिंह गोकुल कहत
जापे बरसत नूर हैं ॥ रतन को दुहां सोई पेच
नै चरुन कर पानन मिश्रत ऐसी देखि परै
मूरतें । बाँधि कै मृनालन सों पंकज कलानिधि
को बस करि स्थायो मन बरबस सूरुपें ॥ १६९ ॥

छोटा ।

सुकुतन भरी लखै न, जरी माँग या तसनि की ।
कहि ससिसासन सैन, नखतन की बिधैं तिमिर ॥

अनुकविषय वस्तुको या यथा ।

अमरौ अपका अमरौ लुगुनू रठ मेची भ-
वानक लावत है । पिक्क भिक्षुन को गनमोरन
सौ मिलि को चति सोर सुनावत है ॥ कवि
गोकुल प्यारी बिना गिरधारी कहौ अब कौन
बचावत है । यहि चोर लखो छितिछोरहि तें
घन बोरत सौ चलो आवत है ॥ १०१ ॥

चोरठा ।

वह पहिवाही पौन, भाइसाँस को मुन सखी ।
मनुहिमिगिरिकरिगौन, गिलेनुहिन आवत चख्यो ॥

हेतुको या विधविषया यथा ।

पंचज से पानि पाय चन्द्रमा सो चार मुख
खझन से नैन बैन माधुरी सौ मरो है । उरज
उतंग गङ्गधार सो लसत हार कम्बु ऐसी कल-
कल कीकल सो गरो है ॥ नवही लता सो
रोमचवलीं थी गोकुल है नाभि सरसिंधु सोही
कामे बात तरो है । चारो काम कामबला
सिद्ध करिजे को मानो यात विधि चार कौसो
बहु लहु करो है ॥ १०२ ॥

धीरेठा ।

निसिदिन भरो सुवास, तो आनन चम्पुज सनी ।
बाते चक्षिजन पास, सुरस पास लागे शने ॥

हेतुषेणा चक्षिद्विषया ।

बारि बीच बूड़े खड़े बारिख ते सूर सै
तेरे पानि पावून की चाहता समक को । रोम-
चपली को देखि नवली लवंगलता धीरेज न
धरति गहति याते लग को ॥ गोखुल छरीज
अति उन्नतहि हारे देखि बाही ते करे है
विधि सानुमान नग को । रावरे की मोंग की
समान भांग पावुने को याते गहधार देखो
धोवै हरि-पग को ॥ १७५ ॥

अपरख ।

सानुस कीट पछी पसु चाहि लता तरु
बारि समेत तयो है । बारिहु जान पक्यौ बल
कै पर गोखुल कोल कहुं न गयो है ॥ खोस
भरो सो मिल्यौ यहि की सजनी यह बाहु ते
क्यालजयो है । बारिख को निसि दोस मनो
ससि को सब सूर कलानि दयो है ॥ १७६ ॥

छोरता ।

तू सममय की जान, जानि पछी दक्षिण पवन ।
तोहि करै पक्षिपान, मनु यातें हरहित करै ॥

पक्षोजेष्टा सिद्धिविधया ।

आवति हौं गुन गौरि सखे तरुनापन सौं
सब प्रांग भरे हैं । गोकुल काम कलाकलबीन
है नैन सौं नैन के वान बरे हैं ॥ कलनदाम
सो हाम चिते कटि पै चिवली विधि बन्ध नरे
हैं । मोक्ष उरोजन की धरिबे को मनो विधि
पीन नितम्ब करे हैं ॥ १७८ ॥

अपरंज ।

सौंभरि तैं रवि सख सखी सुखदरनि सखै
रति सौख सँवारे । भूपन थङ्ग करारन के सजि
चंवन प्रांज के नैन सुधारे ॥ गोकुल मोहन
सो मिलिबे को चहो मनभावति मंच विचारे ।
काम को जीतिबे को सब काम मनो सब धाम
मे दीपक बारे ॥ १७९ ॥

सोरठा ।

नासौ बाँबी धान, रोमवली तजि फनिबधू ।
हरण मलैगिरि सान, चंदत मनो सौरभ चहै ॥

फलोपेचा अविद्विषया ।

बारि में बूढ़ि जपे रवि की सरि पंकज पा-
रुन की गहिवे को । बास उपास करें बन में
कटि की सम सिंधिनि बौ चहिवे को ॥ गोकुल
बीफन संकर सेव चहै कुच की रुचि की न-
हिवे को । रोज थन्हात है क्षीरधि में ससि तो
मुख की समता लहिवे को ॥ १८१ ॥

सोरठा ।

तो कटाक्ष अनुमानि, तुलिवे को मनसग करे ।
अति अनियारे जानि, बान मालती मुकुल के ॥

अपमद लज्जन दोहा ।

मिलित अपमृति सौ अर्धा उत्प्रेक्षा है सु धाम ।
ताहि अपमद कहत हैं अलंकार अभिराम ॥

वया ।

राजति चारुन रोमावली सो मनौ निर ले

बलि-सेनि चली है । हेरसरूप तरंग मनो
 लखि गोकुल कीन कहे चिली है ॥ रावरी
 नाभि पे ये न लसैं बलि नील निषोख को नीली
 भली है । काम सरोवरनी ने मनो यह स्वाम
 सी सोहति कौल-कली है ॥ १८४ ॥

मो मत है मर नारिन को नख तें सिख लों
 सुखमा सरसायो । मौरत देखि हितू बन हृन्द
 लसै लस चन्द सखा हवि लायो ॥ गोकुल ए
 न है नीर के कूज सो चेत महीप सुनो यों
 सुहायो । मूरतिवन्त मनो रतिकन्त बिलोकि
 वसन्त बिलोकन आयो ॥ १८५ ॥

कसुम सलीनी पिथकारिन की धार ऐन
 चंचला जमाति को सरूप करखत है । भोडर
 की चमकन जुगनू जमक सुवतीन की न कूकनी
 कलापी हरखत है ॥ गोकुल गुलाब उड़े लास
 भयो चंवर लों तहां चेतसिंह को सरूप परखत
 है । सांवन की सांभ सांभ मेघ मधवा पे मनो
 आगभरे भू पे चनुराग बरखत है ॥ १८६ ॥

सम्बन्धतिशयोक्ति लक्षण बोधा ।

अनहोनी जो बात है होति जहाँ सो पाइ ।
सम्बन्धतिशयोक्ति सो तथा कहैं कविराइ ॥ १८० ॥

अशेषयोग्य वधा ।

वासन वास कटौती हुती औ कटौ दुपटौ
जिहि पीतत सीवत । गोकुलकानी सरगरी भीति
रहे जित चूहन के गन जीवत ॥ धाम सुदामै
लक्ष्मी हरि सों जहि देखिये देखि दिगम्पति
भीवत । बैठे जितै गन चातिका के धन तें बन
चोंच जलाइ के भीवत ॥ १८८ ॥

चोरठा ।

रे पिय प्राण समान दसत हिये जानैत सबै ।
जरी करी यह मान जानि परे यातैं जुहो ॥ १८९ ॥

योग्यप्रयोग्य वधा ।

मेरे न पाइ सकै सजनी लपटैं सी लगे
विरहाणि परे तें । गोकुल कौन सन्देसो सुने
सुनि चेत कहा मन मोह भरे तें ॥ आपन लौ
लिखि देत कहा यह बाँधि है कौन है जीन

जरे ते । पाती उठै हरि ताकी इती हरि प्रान
पियारि के पानि परे ते ॥ १८० ॥

बोरठा ।

रौ पिय को सनमान है करिषो तिय को उचित ।
इहा जरी यह मान जो न चादरे प्रानपति ॥

अत्यन्तातिशयोक्ति अक्षर ।

पर को पूरुष बरनिषै पूरुष सो पर होय ।
अत्यन्तातिशयोक्ति सो खरनत है कवि होय ॥

यथा सवैया

कहु दोस सुनाइ सरोस करौ सजनी रस-
बाद सबाद भरे । चख चोट कै धूँघट चोट
कक्षौ बदले रुख त्योर तनेन करे ॥ छवि गो-
कुल प्रानपियारे की हेरि हियो हरख्यो लगिषे
को गरे । टरि मान गयो पहिले तिय को पिय
को फिरि पाइन पानि परे ॥ १८१ ॥

बोरठा ।

पहिलेही हरि चाह, जरी भयो को पैरि पै ।
पौके दई पठाइ, मैं दूती जानत बरी ॥ १८२ ॥

चपकातिसयोक्ति चपचप ।

कारने के प्रारंभही जहँ खारख हँ जाय ।
तहँ चपकातिसयोक्ति सब बरनत हँ कविराय ॥

कथा ।

रूपभरी गुनरासि खरी करतार करी 'सी
चरी बिलसै तू । गोकुल तो सर सी तरुनी अब
खी न बखी बलि तो सरिहै तू ॥ तो मुखपट्टन
के भये भीर रहै इरखे चित एती करै तू । पी-
तम को मन सौति को मान सुजान सो लूटि
लखी मिलतै तू ॥ १८६ ॥

मुख पीतौ परी धरकी कृतियां मन ते' कटि
व्योत गये कलके । तलबेसी चढ़ी तन तापन
ते' बढि स्वासन के उमड़े हलके ॥ कवि गोकुल
ऐसी इति में भई यह जीवेगी क्यों बिछुरें पल-
के । रुख पीतम के चलिबे को चितै तिय के
चूख री भूख से भलके ॥ १८७ ॥

शोरठा ।

पिय चलिबे की बैन सुनि चितको चुरि चाव नो ।
चंसुवनि बरकत नैन लिखी कीक लीं लखि परै ॥

रूपकातिशयोक्ति रूपव १

त्रिषष्टि पद सौ होत छई विषे चर्य की बोध ।
रूपकातिसबछलि तई बैरगत कवि मतिसाध ॥

समेवा ।

बर धारिद की पटली, मधि गंग चिकूल
सरोवरनी में धसे । धनुसायक फूल तिलौ की
जपादल दाढ़िम बीच सुधा बरसे ॥ कवि गो-
कुल कंबु चक्री चकई थलिसेनी सिरोस कली
सौ लसे । इतनेवर भार भरी कदली भर सौ
लख फौलनि कैसे बसे ॥ २०० ॥

इन्दुवधूगन पदच पै कदली पर कैहरि की
कटि चाबौ । तापर कास सरोवरनी मनि कं-
चन सेनि बिलोनि कलानी ॥ तापर गोकुलनाथ
सिंगारलता पर है अथरज्य महानी । धार धरे
चिरि घेरि रहै घन भूवर कंबु कलावर मानी ॥
कीरठा ।

है रंजक पै येनि कनकलता फूली फरी ।
सरि बलि तापै देखि मीन लये ससिधनगसी ॥

भेदकातिमयोक्ति सचन ।

चौरै चौरै बरनिधै बन्धु व्यवस्था रूप ।

भेदकातिसयउक्ति सो बरनत है कवि भूषा ॥ २०२ ॥

यथा सदैव ।

देखति हौं दिन, रंक ते चौरई ठान ठनी
ठकुराहुनि कीरी । बैठिबे की उठिबे हँसिबे की
सो चौरई भौति की बानि बवेरी ॥ गोकुल बू-
झति हौं कहिबे छरि छोरि छठी लखि रावरी
कीरी । चौरई चाल चितौनि छे चौरई चौरै भई
बलि बोलनि तेरी ॥ २०४ ॥

पक्षमातिमयोक्ति सचन ।

कारन जो कारन अहां होत एकही संग ।

पक्षमातिसैयोक्ति सो बरनत सुकवि सुठंग ॥

यथा ।

रूपधरो गुनरासि चरौ निधि ऐसी करी
सिधि तोहि सुजानहि । तो सरसी तरुनी जग
में धरनी ये कहां बरनी लखि जानहि । गोकुल
गौरी के दासही यह ठंग हौं जीवन के संग ब-

खानहिं । एकहि संग समेटि लयो बलि प्रीतम
को मन सौति के मानहिं ॥ २०६ ॥

छोरठा ।

झाड़त सांवरौ धंम बाजट को चटकन लगौ ।
जरि बलि जाहि संग चरित्तत भंज कलंक को ।

तुलसीदास कवच ।

धर्म धर्म को धर्म दुख के भयर्म को होइ ।
तुलसीदास दुहुन मधि त्रिवा एवही नाम ॥

बका ।

चार्नद देत चकोरन को बिकसै कुमुदी सु-
हरे तम तोक को । जीवन को तनताप हरे
जरि सीचि पित्रुमर्ह करे लोक को । मोक्ष-
रावरेछी में बलि ते कहां बलि को । बरने सुख
योक को । एरे सुधानिधि तेरे छए दुख होत
बिबोधिनि कीबनि कोक को ॥ २०८ ॥

छोरठा ।

सबै तेबनिधि जान लपित झेत सिंगरो कवता
पक्षत सोइ मङ्गल कोक सोक तजि कोकनद ।

अनर्थ की एक चर्चा ।

रूप की छानि सुखानभरी गुन मायके जोष
विरचि बनाई । तो सरसी तरुनी जग में बर-
नीचे विलोचि कहा सुखदाई ॥ मोकुल मोहन
की मन मोहन क्यों न करे सुनिवे सुखदाई ।
तो मन पानि विलोचि लखी विसलै बस वीर
की काठिनताई ॥ २११ ॥

वीरता ।

तो कुचरुचि की देखि छानि साभि चारे हिले ।
जड़ है गए विसिखि सानुमानु अरु श्रीफली ॥

अपर सुखयोगिता लक्षण ।

हित में अनहित में जहां एकी कहिये धर्म ।
सुखयोगिता अपर यह कहत सुखवि तबि भर्म ॥

बधा ।

तो सरसी तरुनी जग में ब रची बिधने वर
जानि लई है । क्यों न बसे बस रावरे की उम-
में इतनी बलि भातुरई है ॥ मोकुल रावरे की
जुन रूप सराहि सर्व बस को लवई है । सी

जब जो पठई तुम कीं यह सौतिनही को दु-
सास दई है ॥ २१४ ॥

सीरहा ।

रे त्रिय परम सुखान् जानि छिबे अति मोदमद
दियेरहत बिह मान सौतिन को यह समुन को
तुम सम चीर मझी न, चेतसिंह सुनिये नपसि ।
हार वास के दोन, तुम समुन कीं मित्र को ॥
दागौ मूरन तो सरिस, छिब्यौ चेत छिनिपाव ।
दीनन सो अरु दुखन को, देत तुही लखि माव ॥

अथ सुखयोगिता लघव ।

लखि गुन को उत्कर्ष जई सम करि कहिये बैन ।
तुल्य योगिता अन्य यह बरनत कवि गहि बैन ॥

यथा ।

जानन लौं चरिबोर्ड करैं अति धारी लखे
जजरारे यहो है । जीवन के मह सौं उमरी
लखि मेरी मंदै जन जगत को है ॥ भोक्लुल साध
सराहिवे जोग जगै जग में जग जैनत जो है ।
असब लखन मील लखेन सुचैन मरे बस सावरे
सीहै ॥ २१८ ॥

छोरठा ।

तो कुछ नीकल सान, करी कुंभ करि रचित त्रिये ।
धरि विधि अधिक सबान, कति कठोर उन्नत करे ।
हीपक बचक ।

जहां बनी जावनी को कहिये एके धर्म ।
एक जिवा दुहुं दिसि तहां हीपक हीपक धर्म ॥

यत्ना ।

एक धरी न धिरे फिरते रहै जानन सौं
भरि भूरि प्रभा तें । खोजन भार भरे जसितौ
सित सोहत एक चहो कधरा तें ॥ गोकुल होऊ
सराहिने जोग जगें जग में जस मोद महा तें ।
रावरे नैन कटाजन तें बलि खसुन रावत ज-
खसता तें ॥ २२२ ॥

छोरठा ।

धारे धुरवा बारि, तो चप सरस सनेह सौं ।
चकिचह रहत निहारि, सोभित होत धराधरे ॥

दीपा ।

हीपक सोहे तीनि विधि चर्चाहतक माभि
और पदार्थाहतक पदाहतक जानि ॥ २२४ ॥

अर्थ एक पद दोह में कहां सुचावत बिनु ।
 चर्चावत दीपक तहां कहत सुचारि करि बित ।
 अर्थ दोह पद एक की चावत करिसे जीवन ।
 पदावत दीपक तहां बरवत है कवि तीन ।
 पद की अर्थ की कहां चावत सोइ अलम् ।
 आवत पदार्थावत तर्ह सुकवि महा राजिन्दर ।

पदावत कथा ।

प्रेम करो पंचिसे करिके नवरी न मिले
 धत जेवत आनि । जानि परे तुम जेहि ही तेहि
 लखि बल रावरे के अनुरागि ॥ गोकुलनरस सि
 हारो न होत है आपनोई छत आवत आनि ।
 पे गुन आपुनहुं की सुनी सिगरे जन गौवने
 गौवन आनि ॥ २२८ ॥

चरण ।

जख गई कव की कटि कै रहरी न बड़ी
 न भवो सन रुझी । गोकुल नारे नदी तट की
 मदि भे जित पेवत आनन्द लूझी ॥ मोहन सी
 सिद्धि है न मथि अत सोच करे जित को विधि

खूँड़ो । ताप चढ़ी तिय के तन में लखि के सि-
गरी बन सी बन बूँड़ो ॥ २२८ ॥

खोटा ।

नचे सुगुन गुनछानि, वह भाखिनि मनमथ भरी।
भरो सुरस पदिकानि, सन सुमन सुमनो नुई।

बनीहल वना ।

होस करी अपसोस दृष्टि तुम केकक धरन
सौहन चीन्हो । प्रेम को निम निबाहिनी को सो
भली निधि सों सिधि को निधि सीन्हो ॥ है क
जमे गुन राखरे के वह सोने कही कछि को उन
हीन्हो । गोकुल जैसे ही तेसे चली परसो पन
को हित चाहत चीन्हो ॥ २२९ ॥

दम्पति रमत रति रह मै उनक जरे तूहूँ
दुरी देखी वनी वानक सुजान को । जैसे धन
दाहिनि पुरत लीं जला के दिने जौन भरी
जाहिनी अधर मधुपान को ॥ गोकुल कहत
जकरत लन आवती को ही सैं ठहरति रे न
माख सुकुतान को । नाहीं भरी वनक वनक

सुनु सौबी भटू घुघुहू की घनक भनक बिकु-
वान की ॥ २३२ ॥

पदावलि गता ।

भूपन की मान गयो म्यान गयो वीरन की
वैरिन की प्रान गयो खलदल खरकी । जनक
की सोच गयो सङ्कट सिया की पुरजन मन पन
भयो पानंद सु भर की ॥ मोकुल कहत माधु
सुखमा सरस भई मयीं है असाधुन की रूप
जरो जर की । मङ्गल उद्योत भयो प्रोत पुन्य
पानिप की दोह मङ्गल होत ही कीदण्ड मङ्ग
हर की ॥ २३३ ॥

अपरंत ।

सब राति लमो रति रङ्ग में अंगन आलस
की गन गाजि रहे । कच छूटि लये गिरि हार
अये उर पै नख के छत छाजि रहे ॥ कानि नृ-
कुल लङ्क लटो लखि कोयल सालची मोहि सो
बाजि रहे । सखि लाजि रहे अखण्ड चितो
लख पै कम सोखर बाजि रहे ॥ २३४ ॥

सोरठा ।

वस्तु बढि लागे ज्ञान, कच बढि लागे पांव सों ।
चित बढि लाग्यो स्थान, चित बढि लाग्यो साभसों ॥

वति वस्तु उपमा कचव ।

वाक्य एक सामान को जहाँ कहत कवि लोच ।
प्रती वस्तु उपमा तहाँ कहत कवि है दोष ॥

यथा ।

बालक बैस तें या ब्रज में वसि रूपवतीन
में है फिरी फेरी । चातुर ही बलियां समझी
गुन रूप की रोझन जोग घमेरी ॥ गोकुल तो
सगसी तकनी न लखी अबली ठकुराइन मेरी ।
राज सुधा सो सुधानिधियों मुसुकाति सों सो-
हत तो मुख परी ॥ २३७ ॥

सोरठा ।

लसत तेज तें भाज, दिनमनि बारिज बंधु घर ।
धरे सुधा सुखदान, मोहत मसि बसकरि कुमुद ॥

दृष्टान्त कचव ।

जहाँ बिजयतिबिम्ब सो वरनन करिये जानि ।
पलहार दृष्टान्त तई कविकन कहत बखानि ॥

यथा ।

ठाकुर ही तिरुंकोकन के चर में हूं भिखा-
 रिन को चधिपैहीं । आपन ही नवनिधि धनी
 रचि में रस की बसु हृन्द लखैहीं ॥ रावरे के
 लस को चसकी सुनौ गोकुल ही कवि कीरति
 गेहीं । ग्रीदशरत्न को राभलसा तुम दाता बड़े
 बड़ो भिदुक मै ही ॥ २४० ॥

छोरठा ।

तोमुख छवि की खानि भरो जीति अगमग करे ।
 यही कलानिधि जानि सुधासिंधु क्षीरधितनै ॥

अपरच ।

गाइने लोग जगे जग माह चली इतनी
 सुकुमारतरे है । चाहतही रहिये इनकी क
 इती चल नें चलि चाह कई है ॥ गोकुल को
 निधि ऐसे रचे तब तौ धरनी पर धन्य कई है ।
 चाह सुवास सनो सरसीदह रावरे को मुख रूप
 मई है ॥ २४१ ॥

विदर्शना कवच ।

वाक्य को ताकि चर्य को सहस एक कारीय
 ताका कवच नौदर्शना सुकवि कहे चित चोप

पद्या ।

मोहन मंत्र जो तंत्र बसौकर लोति अने
टटका के दिया की । ठोने को ठामन को बिरतौ
मनि जौन मनोभव से करिका को ॥ गोकुल
ठीर ठगौरी को बौद्ध काम कला चित चोर
दिया को । औरन जानि दिया में अने मइ की
सब सो मुसुकाति लिया की ॥ २४४ ॥

लेप मनोचनसार को भंगन साइ दे धार
गुमान जलै को । झाड़ उसीर नुवाइ पिबूष सी
जानि बुझाइ दे चम जलै को ॥ गोकुल पाइ
परीं चलि बेनि दसा कहि आत न है बिकली
की । औधि सुनाइ दे जात को ऐवं की प्याइ
देवाकहि दाइ जलै को ॥ २४५ ॥

छोटा ।

जख महुख पिबूष, इनको जौन मिठास है ।
सो जानति पिय भूख, तौ चधरन को मधुरता ॥
चन्द्रनिर्दशना लख ॥

जहां सु चाख पदार्थ की एक वृत्ति है लख ॥
तहां सु चन्द्रनिर्दशना वरनत है मति दख ॥

प्रथा ।

बारन भौर के बारन की लजि लखन की
 बस बाहि करे हैं । बारन बाह सुधानिधि की
 कुच कीकन की सुधि योग करे हैं । सोकुल
 रोमवली ललितका चमकीलि लहू कदली निहरे
 हैं । पङ्कज की सुकुमारतई तुव प्रागप्रिया पग
 पानि धरे हैं ॥ २४८ ॥

चोरठा ।

बलि तो बागन बन्द, लीले लखन गिरिकरो ।
 तो यमपाणि यमल, देल हरिथे मरसिजवि ॥

चपर निर्दग्गना कचव ।

चर्य असहसह की लहं होत क्रिया सों बोध ।
 लहं सुचपरनिर्दग्गना सुचवि कहत मति सोध ॥

सद चर्य बोध यथा ।

चिति लोचन भार भरे उभरे सुधरे सुलभा
 सुख में लहिथे । चम पीन प्रवीन पङ्कज पत्नी
 विनकी चिति की निति को चहिथे ॥ मति
 सोकुल बार निवारन दैत लसेक लकी बह सो

करिह्ये । हित नीति जनायत मीतन सों विन
जगतरही मिलि को रहिये ॥ २५२ ॥

बीरठा ।

वरि कुच भर ललक लह, वरै जनायति जगत को ।
धीर धरि तें रह, सबो उठावत गुरु भरो ॥ २५३ ॥

बचव भव ।

अलि ठीसो करो गतिदा दूनको चख में
लखि बल्लवता सिनई । अटि हीन करो करि
पीन नितम्ब करोअन भी कहुता बिकई ॥ कनि
मीकस बीनहि पीन करे भँन पीनहि खोमला
कोहि लई । तरुनायन को दिन देव बड़े तिन
को सिनई बड़ पासि लई ॥ २५४ ॥

बीरठा ।

कच छुचुरारे कोन, वरै जनायत दुरजनहि ।
हितल बन्धन ईद, तजन तजिये कुटिलना ॥

कलियुग कथन

अवसा ते समयीव में अधिक करो मुन कोन ।
अतिरेकाकहार कनि प्रीति जगरी कोन ॥ २५५ ॥

वर्ण ।

हैं परसै घर नाम हगोचल रसत सौ सुखमा
जजरार्ह । भक्त नहीं धिर हैं फिता रहै चानन
को परसै सुखदार्ह ॥ गोकुल खंभन तें दून तें
दूतनी ये लखी हरि चन्तरार्ह । वेधत हैं ल-
खते हियरो तिय के चख में दूतनी पधिकार्ह ॥

सोददा ।

तो रोमावलि रूप, सरी पन्नगी को धरे ।
है गुन भरी प्रनूप, कसति डीठि बीठिह परे ॥

चपराव ।

चातप प्रताप बसुधा में धरै धरै सुखी
हित सरसिज के बड़े हैं प्रेम तोय में । कारैं
चपलम सारैं बैरी हिमवर कोर चारै बिह मय
निति यहाँ एहि मोय में ॥ योकुल कृत भारे
गुनन सँवारे विधि यदम प्रनय में पूरे पुण्य के
समोद में ॥ जैसे मायालस सबो लखै नरिबल
जैसे लखी बरन की सक्ति कर होय में त-

सहीति कह्य ।

सह भाव जई कहत हैं मनरखन कवि जोय ।
तई सहीति करनत चतुर हरिहर कैसी जोय ॥

कहा ।

भरी रूपरास धरे परिसल पास तू रे क्यों
न करे कमल कलानिधि सों बसरो । भौरन
चकोरन सों मोरन सों एही कहू पावतीही ब-
सर डगर सों बबसरो ॥ मोकुल गर्वही बाज
कातिकी को नान भौर सबही न सुंघि कह्यौ
माजती सों बसरो । सहज सुवास तेरे चंगनि
की एरी बीर कोसन सों गयो साथ काजिन्दी
के बसरो ॥ २६० ॥

कहा ।

बलि दुरि तुरत बबास, छोड़ि कुञ्ज धूलें विपिनि ।
ही संग सुतन सुवास, भौर भौर आवत बखी ॥

विनोक्ति कह्य ।

कहू बसु दिन बरनिबे बर्नीन जई हीन
बखदार सुविनोक्ति सो करनत सुबानि प्रवीण

वर्णन ।

राति जगी पिय के संग में धिर छै सी रही
 मनो नीर सों न्हाये । रह पगी उमगी मुख सों
 भपकी दलकें सुखमा मरसाये ॥ गोकुल ही
 बलि जाति विनोक्ति गई बलि यों कहिये सिर
 नाये । खसून सी न रहीं चँकिया मनरखून
 खसून के बलि पाये ॥ २६३ ॥

चोरठा ।

सन्द मधुर सुर चीन, चरी बीसुगी तू बने ।
 सतसकति विन चीन, भई लगो मुख गोप ने ।

दुतीय विनोक्ति कवच

बननीय बरनत जहाँ चहुँ वस्तु विन रस्य ।
 दूकी कहै विनोक्ति सब चलहार बुधि गस्य ॥

वर्णन ।

नेहर में पिय के मिलिये की उतारि गई
 सकुचानि धरे तें । गोकुलनाथ दूधी बठि जा
 एक सी बसली कम खेद तिरे तें ॥ भोरहि
 जाइ कस्यी सखनीन बियो परिहांस बनन्द

चिरे तें । वैसेी लसें कबने चंगुनी वलि रावरे
की बिहुवालि गिरे तें ॥ १६६ ॥

कीरठा ।

बिनु कठोरता चम्ब, लसत रावरे के चुरन ॥
लब लन के चपलम्ब, बसत साधुजन के चिरे ॥

समाशीति सखव ।

प्रसुत सीं चस्युति जई, चप्रसुत को होति ।
समाशीति ज्यो दीप तें सितत दीप को जोति ॥

यका ।

जीवन के दाजि ही सुजान ही सरस चलि
जगत के जीवन को चानैह उमाहि ली । सुजस
को पाचो परस्वारव को भाचो धरा तपनि मि-
ठावै को मत चवगाहि ली ॥ गोकुल कहत कुनै
पास रावरे की है नू पास कुनकी न मेठि देत
काही काहि ली । सरजि सुमरि वनझाम क्यों
बरावत ही कबू पातबीवह को अपराध भाहि
ली ॥ १६६ ॥

होता ।

सतानवल तनु चंग, जाति खरी जीवन बिना ।
बहासिख्योयहठह, तहनबहननिरदैनिरखि ॥

परिकर बनव ।

प्रतिप्राप कई किया की सुबिसेवन में होत ।
बलहार परिकर तहां बरनत हैं कबि मोत ॥

यथा ।

करवात रहैं धार ठरकति बीसुन की हर-
कत काज तन तपनि पसारि हैं । पल न परन
देत बल बल पावत हैं जाने न जलन जन की
में निरधारि हैं ॥ जे की निरदे रो उन्हें ऐसे न
चितै रो और नोकुल के जाय वे ली रावरे मि-
यारि हैं । ईहन में गहैं कौन न री हन बिलो-
कतही लीहन कटाव बरे ईहन तिहारि हैं ॥

अपरध ।

बाबतही जमुना तट तें हरि तोहि मिलौ
ठकुराहनि नेरी । ता दिन तें करसायस कीं
भुमरे न परै पल की बल एरी ॥ नोकुलभाष